

# PHILHARMONIC ROCK

TECH RIDER

## ALLGEMEINE INFORMATIONEN

**Genre:** Rock, Pop, Klassik, Filmmusik

**Gründung:** 2023

**Herkunft:** Sachsen

### **Besetzung:**

- Orchester (Holz: 0,1,1,1 / Blech: 3,3,2,1 / Timp / Perc., Streicher: 3-3-3-2-1)
- Rockband (Schlagzeug, Bass, Gitarre, Klavier / Backing-Vocals)
- Gesangssolistinnen und -solisten (3-4)

### **Beschreibung:**

Bei PHILHARMONIC ROCK teilen sich Orchester, Rockband und Gesangssolistinnen und -solisten die Bühne. Dabei werden möglichst viele Genre der Musik bedient und eine breite Zuhörerschaft angesprochen. Diese Crossover-Konzerte sollen regelmäßig an Orten stattfinden, die sich weniger aus kommerziellen Gründen darum bemühen solche Events auf die Beine zu stellen, sondern aus Liebe zur handgemachten Musik. Dabei sollen vor allem junge Menschen die Gelegenheit haben, Orchester- bzw. Crossover-Erfahrungen zu sammeln. Dieses Konzertformat kann indoor wie outdoor stattfinden.

Um dieses Vorhaben gut koordinieren zu können, wurde 2023 der Verein „Philharmonic Rock e.V.“ gegründet.

[philharmonic-rock.com](http://philharmonic-rock.com)



### **Kontakt**

Rebecca Fröhlich

[vorsitz@philharmonic-rock.com](mailto:vorsitz@philharmonic-rock.com)

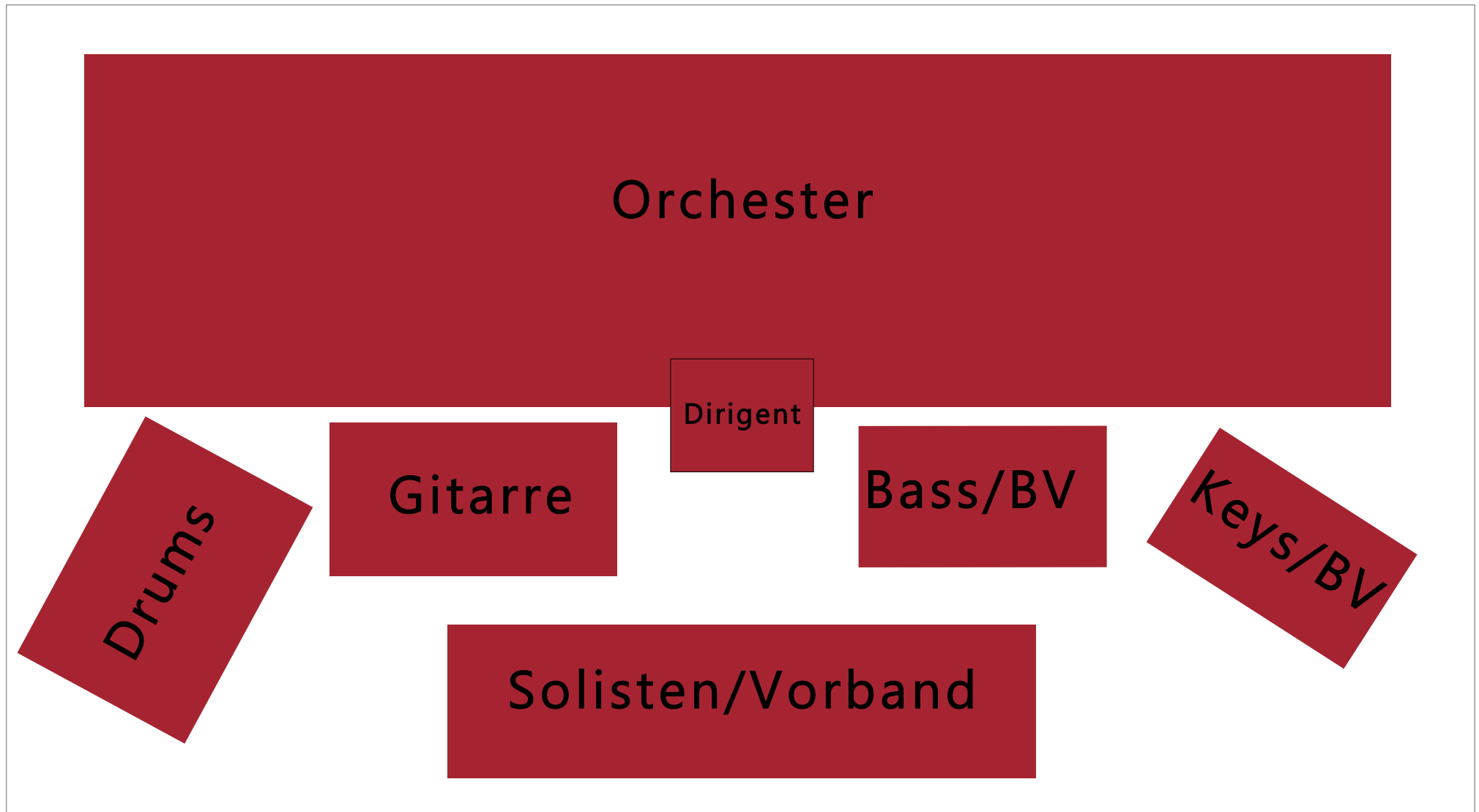
01577 27 27 722

[vorsitz@philharmonic-rock.com](mailto:vorsitz@philharmonic-rock.com)

01577 27 27 722

# BÜHNENPLAN

nicht maßstabsgetreu / minimaler Platzbedarf: 8m Breite x 10m Tiefe bei dieser Aufstellung



# WER KÜMMERT SICH UM WAS?

## VOM VEREIN BEIGETRAGEN

- Sämtliche musikalische Einheiten (Orchester, Band, Solisten, Dirigenten, ggf. Vorband)
- Tontechniker inkl. Mischpult
- Programmgestaltung inkl. Moderation und Notenmaterial
- Layout Plakate/Flyer wenn kein eigenes vorhanden
- Werbung für Social Media-Kanäle
- Notenständer
- Übernachtung für Mitwirkende
- Catering bzw. Imbiss für Musizierende zu 50%

## VOM VERANSTALTER ZU STELLEN

- (regensichere) Bühne
- Ticketing / Einlass, Abendkasse
- GEMA
- Plakatierung
- Bestuhlung des Konzertortes
- Catering bzw. Imbiss für Musizierende zu 50%
- Catering Publikum
- Garderobe für das gesamte Team (ca. 50 Personen)
- Platz für Merchandise-Stand
- ggf. Umzäunung des Konzertortes, Security
  
- Bühnentechnik inkl. Lichttechniker
- Tontechnik exkl. Techniker
- Betreuung der Musizierenden vor Ort

**gewünschte Gewinn-Kostenaufteilung: 60/40 (60 % Verein, 40 % Veranstalter)**

# EQUIPMENT

## VOM VEREIN MITGEBRACHT

### Band:

- Robert:
  - Keys [Korg Kronos + Yamaha MOD X6 > Mackie Mix 5 (Klinken Out)]
  - Solo- und Backingvocals [1 Sennheiser MD 425]
  - 1 InEars + Bodypack
- Christian:
  - E-Gitarre [Ibanez RG 1570 + Fender Roadhouse Strat > Wah/Volume > Talkbox (SM58) > Diezel VHX > IR Out via XLR]
  - Akustikgitarre [Cort MR1200FX (Piezo/Mic Blend) > FX (Comp/Chorus) > DI Out]
  - 1 InEars + Bodypack
- Rebecca:
  - E-Bass [Ibanez Soundgear 5 Saiter > Line 6 HX Stomp (XLR Out)]
  - Solo- und Backingvocals [1 Sennheiser MD 425]
  - 1 InEars + Bodypack
- Samuel:
  - Drumset [BD, SN, 2 Toms, Becken]
  - Hocker, Teppich
  - iPad
  - 1 InEars + Bodypack
  - Drumwall

### Orchester:

- Besetzung: (Holz: 0,1,1,1 / Blech: 3,3,2,1 / Timp / Perc., Streicher: 3-3-3-2-1)
- Notenpulte und Beleuchtung

### Solist\*innen:

- je nach Programm Gesangssolist\*innen und Instrumentalsolist\*innen (3-4 insgesamt)

### Ton-Technik:

- Mischpult und Stageboxen
- eigenen Tonmeister

# EQUIPMENT

## VOM VERANSTALTER ZU STELLEN

- PA (min. 2x Top und 2x Sub), Leistung passend für Location
- 2 Monitore für SolistInnen, 1 Monitor Reserve
- Ausreichend XLR-Kabel (ca. 70 Stück, 5-15m)
- Ausreichend Stromverlängerungen und -verteiler (ca. 10 Verteiler, 10 Verlängerungen)
- 27 große, 4 kleine und 1 extragroßes Mikrofonstative; 2 Tellerstative
- Mikrofone für Drums (1 Grenzfläche, 3 dynamische Clip-Mikrofone, 2 Kleinkondensator-Mikrofone)
- Mikrofone für Orchester (25 Kleinkondensator-Mikrofone > davon könnten 9 auch dynamische sein)
- DI-Boxen: 1x Stereo, 1x Mono
- Funkmikrofone für Solist\*innen (4 Stück)
- Podeste für Orchester und Drum Riser (24 Stck á 2x1m, 20-60cm Füße)
- 40 Stühle ohne Armlehne
- mind. 4 Schallblenden
- Bühnen-Show-Licht inkl. Lichttechniker
- 1 Haustechniker

**Technische Details werden individuell geklärt und bedarfsgerecht abgesprochen.**

# SONSTIGES

## Parken

Ein- und Ausladen des Band-Equipments sollte direkt an der Location möglich sein. Danach müssen sichere Parkplätze in der Nähe der Location für die Dauer von Soundcheck, Konzert usw. zur Verfügung gestellt werden. Wir kommen in der Regel mit 4-5 Transportern.

## Zeitplan

Für ein Konzert am Samstag:

- Freitag ab 10 Uhr Aufbau, 16 Uhr Soundcheck, 18-21 Uhr Probe
- Samstag 10-13 Uhr Probe, 14-17 Uhr Probe, 19:30 Uhr Konzert

Für ein Konzert am Sonntag:

- Sonntag ab 8 Uhr Aufbau, Soundcheck, Anspielprobe  
17/18 Uhr Konzert

## Unterkunft

Um die Unterbringung der Mitwirkenden kümmert sich der Verein.

## Backstage

Ein separater, verschließbarer Backstage-Bereich mit ausreichend Sanitärbereichen muss für alle Mitwirkenden (ca. 50 Personen) ab Ankunft bis Abreise zur Verfügung stehen.

## Catering

In das Catering für die Mitwirkenden möchten wir uns gern 50/50 reinteilen.

## Video & Fotos

Video- und Fotoaufnahmen dürfen während der Show gemacht werden. Wir freuen uns über das Material per Mail oder Verlinkungen auf Facebook, Instagram etc.

## Merchandising

Eine Möglichkeit für den Verkauf von Merch muss zur Verfügung gestellt werden (im einfachsten Fall Stuhl+Tisch).

## GEMA

Die GEMA-Gebühren trägt der Veranstalter.

**Vielen Dank im Voraus, wir freuen uns auf eine tolle Zusammenarbeit!**

**Das „Philharmonic Rock“-Team**